

## Pressemitteilung

### Zuger Abendmusiken - 5. Konzert "Fugen & Tänze im Duett"

---

Am Sonntag, den 08. November 2020, findet um 17.00 Uhr in der Zuger Kirche St. Michael das fünfte von diesjährig sechs Konzerten der *Zuger Abendmusiken* statt.

Die beiden Organisten, *Paolo Oreni (IT)* und *Aurore Mercédès Baal (FR)*, begeistern in diesem Konzert mit einer der komplexesten Techniken an dem wohl komplexesten Instrumente der Welt: dem Duett an der Orgel.

Zwei Organisten spielen gleichzeitig eigens für 4 Füsse, 4 Hände und 20 Finger umgeschriebene Stücke berühmter Komponisten. Es ertönen unter anderem *Piotr Ilyich Tchaikovsky's* 'Blumenwalzer' aus der Nussknacker-Suite, *Camille Saint-Saëns'* legendärer 'Danse Macabre', sowie 'Fancy for two to play' von Thomas Tomkins und eine Fuge in e-Moll von *Franz Schubert*.

Zusätzlich zu den furiosen Duetten präsentieren die Künstler jeweils Soloprogramme mit *Leon Boëllman's* 'Suite Gothique' und Improvisationen unter anderem über die Nationalhymne.

Das spannende koordinative Zusammenspiel der Organisten im Duett, sowie die Soloperformances werden während des Konzerts für die Besucher auf Leinwand übertragen.

Eintritt ist frei - eine freiwillige Spende wird dankend in Qualität und Fortbestand der Konzertreihe investiert.

Zur Einhaltung der Corona Schutzmassnahmen bitten wir alle Interessierten, zwingend eine Mund-Nasen-Maske zu tragen, sich an die Hygieneregeln zu halten und sich zum Konzert anzumelden!

Anmeldungen werden unter: [zugerabendmusiken@gmail.com](mailto:zugerabendmusiken@gmail.com) entgegengenommen.

---

### Künstler

**Paolo Oreni**, Konzert-Organist, Dozent und Orgelsachverständiger, geboren 1979 in Treviglio, Italien.



Bereits 11-jährig begann das Ausnahmetalent *Paolo Oreni* bei Meister *Giovanni Walter Zaramella* am Musikinstitut 'Gaetano Donizetti' Orgel und Orgelkomposition zu studieren.

Mit seinen Leistungen verdiente er sich Stipendien des Kulturministeriums von Luxemburg, sowie der Gemeinde und der Genossenschaftsbank von Treviglio. Durch diese Auszeichnung und Unterstützung konnte er ab dem Jahr 2000 seine musikalischen Studien am Nationalkonservatorium von Luxemburg fortsetzen. Im Jahre 2002 gewann er dort den ersten Preis im internationalen Orgelwettbewerb 'Diplôme de Concert'.

Nachhaltig entscheidend für seine Ausbildung ist die Begegnung mit dem berühmten französischen Improvisationskünstler und Meister *Jean Guillou*, bei dem er an mehreren Meisterklassen teilnahm -u.a. in der Tonhalle, Zürich und in der Kirche St. Eustache, Paris.

Paolo Oreni spielte u.a. mit dem Philharmonischen Orchesters des Theaters der Scala in Mailand, dem Gaetano Donizetti Orchester in Bergamo, dem Symphonieorchester "laVerdi" in Mailand, und auch dem Symphonischen Orchester in Zürich.

Im Rahmen seiner Tätigkeit als Konzertorganist wird er regelmäßig von den bekanntesten internationalen Musikfestival in Italien, Europa, Israel, Malta und auf den Kanarischen Inseln eingeladen und produziert CDs unter anderem mit dem Bayerischen Rundfunk in München.

Als Dozent wird er regelmässig für Meisterklassen und in die Jury von renommierten Wettbewerben berufen.

Seine Passion für das Instrument Orgel dokumentiert seine Realisierung der grössten mobilen Konzertorgel namens 'Wanderer' eindrucksvoll.

**Aurore Mercédès Baal**, Konzert-Organistin & Komponistin, geboren 1989 in Caen (Normandie), Frankreich.



Die nahbare, humorvolle und kompromisslos-passionierte Normannin spielt seit ihrem 12. Lebensjahr die klassische Kirchenorgel und Klavier.

Mit ihrer musikalischen Begabung und Konsequenz qualifizierte sie sich jeweils für die begehrten und umkämpften Studienplätze bei den Ikonen *Edson Elias* und *Bruno Robilliard* für Klavier, sowie *Louis Robilliard*, *Yves Lafargue*, *Wolfgang Zerer*, *Martin Sander* und *Maurizio Croci* für Orgel.

Nach ihren erfolgreichen Studienabschlüssen (Diplom-, Bachelor- und Master- in Musikwissenschaften und Orgel) besucht *Aurore Mercédès Baal* bis heute regelmässig Masterclasses international renommierter Lehrer.

Als vielfache Gewinnerin bedeutender Preise, u.a. dem *Paul-Hofhaimer-Preis*, ist *Aurore Mercédès Baal* eine gefragte Konzert-Organistin in der Schweiz, der Ukraine, in Frankreich, Deutschland, Österreich, Italien, Luxemburg, Portugal, und Norwegen.

Die Liebhaberin historischer Musik und Instrumente ist neben ihrer Konzert-Tätigkeit als Orgel-Dozentin und Kirchenmusikerin aktiv - aktuell als Hauptorganistin der Pfarrei St. Michael in Zug und als Chorleiterin in St. Peter und Paul in Bern.

### Konzertreihe

Die Konzertreihe Zuger 'Abendmusiken' wurde in 1989 von *Peter Meier* gegründet, von *Marco Brandazza* in seiner Amtszeit übernommen und seit Januar 2018 unter der Ägide von *Aurore Mercédès Baal* mit dem Verein *Orchestra Neukomm* würdig fortgesetzt.

Die *Zuger Abendmusiken* stehen für klassische Konzerte von Solisten, über Kammermusik-Ensembles und Chöre bis zu grösseren Orchestern. Vor allem aber für die fünf buchstäblich wundervollen und unterschätzten Orgeln in den Kirchen *St. Oswald* und *St. Michael*, der *Liebfrauenkapelle*, der *Verenakapelle* und des *Museum Burg Zug*.

Aufgrund konstant hoher Nachfrage wurde die Konzertreihe ab 2019 erstmals um zunächst 2 weitere auf 6 Konzerte pro Jahr und in 2020 sogar noch um ein weiteres auf 7 Konzerte erweitert.

### Veranstaltungsort

Die Hauptkirche des Kanton Zug, St. Michael, wurde ersturkundlich im 13. Jahrhundert erwähnt und zwecks Ortswechsel ab 1898 durch den Schweizer Architekt, *Karl Coelestin Moser*, neu erbaut.

Als eine der ersten Jugendstil-Kirchen der Schweiz wurde St. Michael 1902 am heutigen Standort in der Kirchenstrasse 17 fertiggestellt.

Nach einer bewegten Historie wechselnder Orgeln, findet sich heute eine neo-klassizistische Kuhn-Orgel aus dem Jahr 1965 mit 50 variationsreichen Registern auf einer aussergewöhnlich grossen Orchester-Empore über dem Westportal.

Mit einem besonderen Fensterkonzept beeindruckt St. Michael stündlich mit effektiv changierenden Lichtstimmungen. Und durch eine Hauptschiff-Höhe von 16m und -Länge von 62m mit grosszügigem Platzangebot für über 1'000 Personen und natürlich mit einer grandiosen Akustik.

## **Unterstützer**

Die *Zuger Abendmusiken* werden 2020 von der *Stiftung Beisheim*, dem *Kanton Zug*, der *Pfarrei St. Michael* und der katholischen Kirchengemeinde Zug, sowie privaten Mäzenen unterstützt.

---

## **Nächstes Konzert**

6. *Zuger Abendmusiken*, "Adventskonzert mit Vokalensemble & Orgel"

Samstag, 12. Dezember 2020, 20.15 Uhr, Kirche St. Oswald, Zug

*Künstler: Vokal-Ensemble noch offen, Aurore Mercédès Baal (Orgel)*

---

## **Mehr Informationen & Medien**

Weitere Informationen, sowie Fotos und Bewegtbildmaterial zur Konzertreihe, zum Veranstaltungsort, den Künstlern, oder zu den Instrumenten können auf Anfrage gern jederzeit zur Verfügung gestellt werden.

## **Ansprechpartner**

Frau Aurore Baal

Orchestra Neukomm  
Jurastrasse 67  
CH - 4053 Basel

[aurore.baal@orchestra-neukomm.com](mailto:aurore.baal@orchestra-neukomm.com)

+41-78 741 83 98

**Orchestra  
Neukomm**

---