

Pressemitteilung

Zuger Abendmusiken - 6. Konzert "Die rekonstruierte Orgel nach Bossart"

Am Samstag, den 16. November 2019, finden in der Zuger Liebfrauenkapelle jeweils um 11.00 und um 14.00 Uhr zwei Konzerte im Rahmen des 6. Konzerts der diesjährigen *Zuger Abendmusiken* statt.

Mit dem Untertitel 'Die Geschichte von Zug mit Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten' kommt das Publikum in den Genuss eines lebhaften Duetts zwischen Geschichte und Musik.

Der preisgekrönte Organist und Musikwissenschaftler, Christopher Holman (USA) und die Erzählerin, Aurore Mercédès Baal (FR) spielen ein unterhaltsames thematisches Ping-Pong aus interessanten Fakten zur Geschichte von Zug und der zeitlich entsprechenden Musik, gespielt auf der historischen Orgel in der Liebfrauenkapelle.

Das erste Konzert um 11.00 Uhr wird in Deutscher Sprache vorgetragen, das zweite um 14.00 Uhr in Englischer Sprache.

Ein anschliessender Austausch zwischen Künstlern und interessiertem Publikum ist ausdrücklich erwünscht.

Eintritt ist frei - eine freiwillige Spende wird dankend in Qualität und Fortbestand der Konzertreihe investiert.

Konzertreihe

Die Konzertreihe Zuger "Abendmusiken" wurde in 1989 von Peter Meier gegründet, von Marco Brandazza in seiner Amtszeit übernommen und seit Januar 2018 unter der Ägide von Aurore Mercédès Baal mit dem Verein *Orchestra Neukomm* würdig fortgesetzt.

Die *Zuger Abendmusiken* stehen für klassische Konzerte von Solisten, über Kammermusik-Ensembles und Chöre bis zu grossen Orchestern. Vor allem aber für die vier buchstäblich wundervollen und unterschätzten Orgeln in den Kirchen *St. Oswald* und *St. Michael*, der *Liebfrauenkapelle* und des *Museum Burg Zug*.

Aufgrund konstant hoher Nachfrage wurde die Konzertreihe ab 2019 erstmals um zunächst 2 weitere auf 6 Konzerte pro Jahr und in 2020 sogar noch um ein weiteres auf 7 Konzerte erweitert.

Künstler

Christopher Holman, Konzertorganist, Historiker & Publizist, geboren 1992 in Westwood, USA.



Christopher Holman wurde als junger Klavierschüler mit 10 Jahren erlaubt, sich eine Stunde lang frei und völlig unbeobachtet an der grossen Orgel in der Konzerthalle der University of Illinois auszutoben.

Seine anfängliche Aversion gegen die Orgel verwandelte sich gleich einer Epiphanie in das heisse Feuer der Leidenschaft für das Instrument, welches bis heute noch in ihm lodert.

Der Albert-Schweizer-Preisträger und Publizist einer Fachzeitschrift über Orgeln, studierte an der University of Illinois, der University of Houston und an der Schweizer Schola Cantorum Basiliensis. Christopher Holman doziert an der Dragon School of Oxford (UK), spielt regelmässig für namenhafte Festivals und ist gefragter Künstler für CD-, Radio- und TV-Produktionen.

Aurore Mercédès Baal, Konzert-Organistin & Komponistin, geboren 1989 in Caen, Frankreich.



Die nahbare, humorvolle und kompromisslos-passionierte Normannin spielt seit ihrem 12. Lebensjahr die klassische Kirchenorgel und Klavier. Sie absolvierte diverse Diplom-, Bachelor- und Master-Studiengänge in Musikwissenschaften und Orgel, sowie internationale Meisterkurse renommierter Lehrer.

Als vielfache Gewinnerin bedeutender Preise, u.a. dem Paul-Hofhaimer-Preis, ist Aurore Mercédès Baal eine gefragte Konzert-Organistin der Schweiz, der Ukraine, in Frankreich, Deutschland, Österreich, Italien, Luxemburg, Portugal, und Norwegen.

Die Liebhaberin historischer Musik und aussergewöhnlicher Kopfbedeckungen ist neben ihrer Konzert-Tätigkeit als Dozentin und Kirchenmusikerin aktiv - aktuell als Hauptorganistin der Pfarrei St. Michael.

Veranstaltungsort

Vermutlich zu Beginn des 13. Jahrhunderts erbaut, wurde die Zuger Liebfrauenkapelle 1266 erstmals als Kapelle 'Unser Lieben Frau' urkundlich erwähnt. Die Liebfrauenkapelle war einst Teil der Stadtmauern von Zug und wirkt von Aussen eher wie ein Bollwerk, überrascht im Inneren jedoch mit einer zierlichen und edlen Erscheinung.

Insbesondere die Deckenbilder des berühmten Zuger Barockmalers, Johannes Brandenburg, und die exquisite, nach dem Bossart-Vorbild aus dem Jahr 1739 rekonstruierte, Orgel hinterlassen bleibenden Eindruck bei den vielen Besuchern.

Unterstützer

Die *Zuger Abendmusiken* werden 2019 von der *Stiftung Otto Beisheim*, der *Pfarrei St. Michael* und der katholischen Kirchengemeinde Zug, sowie privaten Mäzenen unterstützt.

Mehr Informationen & Medien

Weitere Informationen, sowie Fotos und Bewegtbildmaterial zur Konzertreihe, zum Veranstaltungsort, den Künstlern, oder zu den Instrumenten können auf Anfrage gern jederzeit zur Verfügung gestellt werden.

Ansprechpartner

Frau Aurore Mercédès Baal, *Vereins-Präsidentin*

Orchestra Neukomm
Jurastrasse 67
CH - 4053 Basel

aurore.baal@orchestra-neukomm.com
+41-78 741 83 98

**Orchestra
Neukomm**